



وزارة التعليم العالي والبحث
جامعة تيسمسيلت
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

بمناسبة اليوم العالمي لجلالة اللغة العربية

تنظم فرق البحث (p.r.f.u)

*الأدب الجزائري الحديث في ضوء المقاربات النقدية المعاصرة
*التأصيل اللغوي للهجة الهضاب العليا الغربية-دراسة لسانية-

*المنهج التواصلي في تعليم اللغة العربية

*تأسيس الذائقة النقدية لدى تلاميذ الطور الثانوي

*****ندوات وطنية*****

بإشراف: عميد كلية الآداب واللغات الدكتور قردان الميلود.

منسقة الندوات: أ.د. مسعودة مرسلي.

رئاسة اللجنة العلمية: أ.د. شريف سعاد/ د. صورية بوصوار.

اللجنة العلمية: أساتذة قسم اللغة العربية وأدائها

رئاسة اللجنة التنظيمية: أ.د. قادوية يعقوبي/ د. فاطمة بوجاري.

اللجنة التنظيمية: أساتذة قسم اللغة العربية وأدائها



مساهمة منا في إحياء اليوم العالمي لجلالة العربية، وإثراء للبحث العلمي، وبسعيها في تكوين الطلبة تكويناً متخصصاً منفتحاً على مختلف المجالات المعرفية، أربأى أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها، وبإشراف عميد كلية الآداب واللغات تنظيم مجموعة من الندوات التكوينية لفائدة الطلبة في الأطوار التكوينية الثلاثة: ليسانس، ماستر، دكتوراه، والتي تمتد من شهر ديسمبر (اليوم العالمي للغة العربية) إلى شهر مارس (اليوم العربي للغة العربية) وفق الجدول الآتي:

عنوان الندوة:	رئيس الندوة	التاريخ المقترح:
التداخل المعرفي في النقد الأدبي المعاصر	أ.د/ سعاد شريف	2022/12/13
البلاغة العربية من أسواق العرب إلى العوالم الافتراضية	أ.د/ مسعودة مرسللي	2022/12/19
اللهجة الجزائرية وعلاقتها باللغة العربية	د/ فاطمة بوغاري	2022/12/20
البحث اللغوي الميداني وأدواته المنهجية	د/ صورية بوصوار د/ جبير ساسي هادف	2023/01/11
النص الأدبي المعاصر: التحولات والإبدالات.	أ.د/ قادية يعقوبي	2023/02/21
اللغة العربية في التعليم العالي في الجزائر - تحديات ورهانات -	د/ صورية بوصوار	2023/03/01

الإشكالية:

ما هي سمات التحول من النقد اللغوي إلى النقد المعرفي؟ وما مدى انفتاح النقد الأدبي على الحقول المعرفية المتنوعة؟

هل النقد المعرفي نقد شمولي وتكاملي؟ وما هي حدود العلائقية بين النقد الأدبي وبقية المعارف؟

محاور الندوة :

- النقد الثقافي.
- التاريخانية الجديدة.
- ما بعد البنيوية.
- نظرية التلقي .
- الدراسات البينية.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تيسمسيلت

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية و آدابها

بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية



ندوة علمية موسومة بـ:

البلاغة العربية من أسواق العرب إلى العوالم الافتراضية

بدأت البلاغة العربية عبارة عن ملاحظات ذوقية يقدمها الشعراء لبعضهم أو حتى ينفح بها الشاعر قصيدته، وما فتئت تنمو حتى بلغت أوجها باهتمام العلماء بالقرآن الكريم والبحث عن سر الإعجاز فيه، ثم تشعبت فروعها من مهتم ببلاغة النص المعجز، إلى مهتم ببلاغة القصيد، إلى مهتم ببلاغة الخطابة، فكانت بلاغة عامة ثم ما لبثت أن تقلصت بعد السكاكي الذي أراد أن يمدّ مريدي الأدب بمفاتيح للولوج إلى ذلك العالم الرحب، وإذ بمن جاء بعده يكتفي بها دون الدخول إلى ما قصد إليه صاحب "مفتاح العلوم"، وفي العصر الحديث وتأثرا بالحضارة الغربية لم تعد البلاغة أسيرة النص الجميل بل إنها أصبحت لها رحم وقربى بكل أشكال الخطاب سواء أكان إبداعيا أم يوميا، فصيحيا أم عاميا، لسانيا أم بصريا.

وفي ضوء ما تقدم ارتأينا تنظيم ندوة علمية نطمح أن تتبعها سلسلة ندوات للإحاطة بجزئيات الموضوع وتفرعاته، مستهلين تلك السلسلة بإذن الله تعالى بهذه الندوة التمهيدية التي حملت محاورها طابعا شموليا لننتقل من العام إلى الخاص إلى الأخص.



*البلاغة والنقد الأدبي

*البلاغة والوافد الجديد

*البلاغة والإعلام

*البلاغة على مواقع التواصل الاجتماعي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تلمسان

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية و آدابها

بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

تنظم فرقة البحث (p.r.f.u)

الأدب الجزائري الحديث في ضوء المقاربات النقدية المعاصرة

بالاشتراك مع قسم اللغة العربية وآدابها

ندوة وطنية موسومة بـ:

النص الأدبي المعاصر: التحولات والإبدالات

رئيسة الندوة: أ/د/ يعقوبي قادية.

مرّ النص الأدبي المعاصر بمجموعة من التحولات والتغيرات التي أدت إلى ثورة فعلية تجاوزت الرؤيا النقدية وسعت إلى تأسيس رؤيا حدائية جديدة، انبنت على ثنائية: الهدم/البناء؛ هدم النموذج القديم المعياري -الثابت- وبناء نموذج معاصر -متغير- متعدد بتعدد الرؤى والمرجعيات.

كما أدى هذا التحول على مستوى الرؤيا واللغة والصورة والإيقاع إلى إبدالات جديدة على مستوى البناء والبنية والتمية....، فالنص الأدبي المعاصر هو نص التعدد والاختلاف والتجاوز (شعرا ونثرا) إنّه نص الإشكال الباحث عن ديناميكية التحول والاستبدال.

الإشكالية:

ما هي أهم التحولات الفنية والرؤياوية التي حققت إبدالات نوعية وأجناسية جديدة للنص الأدبي المعاصر؟

أهداف الندوة:

في إطار فتح آفاق جديدة لطلبة الليسانس والماستر تسعى الندوة إلى إعطاء فرصة جديدة للطلبة والأساتذة وفتح باب النقاش الأكاديمي والعلمي في كل ما يتعلق بالنص الأدبي المعاصر



وعلاقاته المتعددة والمتشابكة (بين الائتلاف والاختلاف) ومع النص القديم والحديث، وإشكالية التحول وتجسيد الإبدالات الجديدة.

المحاور :

- النص الأدبي (الحديث والمعاصر) بين الثابت والمتحول.
- البنية الفنية للنص المعاصر.
- النص الأدبي الحديث والمعاصر في ضوء رؤيا الإبدال.
- تداخل الأجناس الأدبية والتماهي النوعي.



بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

تنظم فرقة البحث (p.r.f.u)

*التأصيل اللغوي للهجة الهضاب العليا الغربية -دراسة لسانية-

ندوة وطنية موسومة بـ:

اللهجة الجزائرية و علاقتها باللغة العربية

رئيسة الندوة: د. بوغاري فاطمة

للتواصل: bougharifatima07@gmail.com

الديباجة:

يتكون المشهد اللغوي في الوطن العربي من ثلاثة مستويات، المستوى الفصيح والمستوى العامي، وما يجمع بينهما وهو المستوى المزيج أو اللغة المهذبة.

وبين الثابت والمتحول منها -المستويات- ملامح تداخل وحدود صدّ ترفضها العربية لغربتها لا لغريبها.

والمتمأمل في الواقع اللغوي في الجزائر يجد الازدواجية اللغوية والتعدد اللهجي من أهم سماته، نظرا للتنوع الثقافي والعوامل التاريخية والاجتماعية، وحتى السياسية، منذ الفتح الإسلامي وإلى يومنا هذا.

وبناء على ما سبق يأتي سؤال الندوة حول درجة القرابة بين المستويات اللغوية في المشهد اللساني الجزائري، وحدود المسافة بين العامي والفصيح، وأثر ذلك على العربية.

الهدف:



معرفة حدود التجاور والتواشج بينهما والارتقاء باللغة العربية من خلال المملكة
الممارسات الفعلية لها في واقع مستعمليها، وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

وقد حاولنا الإجابة عن التساؤلات الآتية:

-كيف يمكن تجاوز المشكلات اللغوية في الجزائر؟

-ما الآليات المنهجية للوقوف على حدود العلاقة بين اللهجة الجزائرية
والعربية وضبطها واستثمارها؟

كيف يمكن توظيف القاموس العامي ذي الأصل الفصح في تعليمية اللغة
العربية وتضييق الهوة بين العربية ومستعمليها في الواقع؟

المحاور:

-الواقع اللغوي في الجزائر ومشكلاته.

-اللهجة الجزائرية والعربية الفصحى بين التجاور والتباعد.

-اللغة العربية بين الوظيفية التعليمية والوظائف التبليغية في الوسط
الجزائري.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تلمسنت

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية و آدابها

بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

تنظم فرقة البحث (p.r.f.u)

المنهج التواصلي في تعليم اللغة العربية -التدريس الوظيفي-

ندوة وطنية موسومة بـ:

اللغة العربية في التعليم العالي في الجزائر

-تحديات ورهانات-

رئيسة الندوة: د.صورية بوصوار

للتواصل: sbousouar@gmail.com

ديباجة:

تحتل اللغة العربية مكانة هامة في المنظومة التربوية، فقد أولاها المنهاج الجزائري عناية خاصة، لكونها أداة اتصال وتواصل، ووسيلة لاكتساب المعارف في شتى الميادين، فهي العامل المشترك لإجراء التعليم في جميع المواد المقررة، وأداة فاعلة في إرساء التعلّـمات، واكتساب المواد الضرورية لتنمية الكفاءات ضمن سيرورة التعلّم.

إنّ المتأمل في الوسط التعليمي الجامعي يدرك أنّ فئة غير قليلة من المتعلمين تصادفهم عقبات تحول دون تحصيلهم اللغوي، فقد شمل الضّعف اللغوي مختلف المهارات اللغوية، وظهرت ملامحه في حديث الطلبة وفي قراءاتهم، وكتاباتهم وتعبيراتهم.

والإشكالية المطروحة: إذا كانت وزارة التربية الوطنية قد خصّت اللغة

العربية بالاهتمام المطلوب منذ التعليم الابتدائي وحتى نهاية مرحلة التعليم



الثانوي، فما تفسير الضعف اللغوي السائد في الأوساط الجامعية؟ ما أسبابه؟ وأما
الحلول المقترحة للنهوض بمستوى العربية؟

للإجابة عن الإشكالية المطروحة يعزم قسم اللغة والأدب العربي بجامعة
تيسميسيلت تنظيم ندوة احتفاء باليوم العالمي للغة العربية المصادف لـ: 18 ديسمبر
2022 موسومة بـ: اللغة العربية في التعليم العالي في الجزائر - تحديات ورهانات-

أهداف الندوة:

تسعى الندوة إلى تشخيص الحالة الصحية للغة العربية في الجامعة
الجزائرية، والكشف عن العلل التي تعاني منها، كما تبحث عن العلاج المناسب
للنهوض بها في الأوساط الجامعية.

محاور الندوة:

1- اللغة العربية في التعليم العام:

- واقع اللغة العربية في المدرسة الجزائرية
- تحديات اللغة العربية في المدرسة الجزائرية
- حلول مقترحة للنهوض بتعليم العربية

2- اللغة العربية في التعليم الجامعي:

- واقع اللغة العربية في الأوساط الجامعية
- واقع اللغة العربية في البحوث الأكاديمية
- تحديات اللغة العربية في الجامعة الجزائرية
- اللغة العربية والعلوم

3- اللغة العربية ورهانات المستقبل:

- جهود المجامع اللغوية في حماية اللغة العربية
- اللغة العربية وتكنولوجيا التعليم.