



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تيسمسيلت



قسم اللغة والأدب العربي

إشراف:
أ.د. دردار البشير

كلية اللغات والآداب

إعداد:
ط.د. براهيم زروق

رسالة دكتوراه موسومة بـ :

الخصومة حول التراث الشعري بين مصطفى صادق الرافعي وطه حسين - قراءة في ضوء دراسات المعاصرين -

ملخص:

التراث واحد وثابت في زمانه إلا أن قراءات المحدثين له متعددة ومتناقضة في كثير من الأحيان حيث أنها تكاد لا تتفق إلا من حيث من تنطلق - من التراث ذاته - وهذا الاختلاف في حيز زمني معين قد أسس لصراعات وخصومات نقدية عدة من بينها خصومة الباحثين مع أبي تمام والعتاد مع شوقي وغيرهم كثير، ولعل أشد الخصومات ضراوة ووقعا في تاريخ الأدب العربي الحديث تلك التي دارت بين الرافعي وطه حسين من خلال موقف كل منهما من التراث الشعري، فخصومة الرجلين قد شغلت بال النقاد والمؤرخين حتى انهالت عليها الأقلام تبحث في ثناياها ولا محالة أن الفجوة بين توجه الرجلين فنيا شاسعة وبيئة فالرافعي عد شيخ المحافظين في حين كان طه حسين رائد الفكر التجديدي وفي كنف هذا الاختلاف الفني وتناقض الموقف من التراث الشعري تزوم هذه الدراسة البحث في مقارنة المعاصرين لخصومة الرجلين حول التراث الشعري مسلطة الضوء على مدى سلامة هذه القراءات من الرقابة الايديولوجية بين إكراهات المحافظين وروح التجديد التي فرضها العصر آنذاك.

الكلمات المفتاحية: التراث الشعري - الحداثة - الخصومة الأدبية - التراث - مصطفى صادق الرافعي - طه حسين.

Abstract:

The heritage is one and fixed in its time accept that reading if the modernists have multiple and often contaductory as they almost don't coincid exsept in terms of its developement - from the heritage itself - and this dfference in a specific temporal space has established several conflicts and critical rivalries including the rivalry of Al-Buhtari and abu tammam, the contract of Al-Aakad with shawki, and others are many, and perhaps the fiercest rivalries occurred in the history of modern arab literature, ahose that toke place between Al-Rafi'i and taha hussein through their respective stances on the portic heritage. The gap between the orientation of the poetic heritage, this study aims to examine the contemporaries approach to the two men's rivarly over the poetic heritage, shedding light on the validity of these reading from deological censorship between the compulsions of conservatives and the spirit of innovation imposed by the era that time.

Key words : Poetic heritage - Modernity - Literary rivalry - Heritage - Al-Rafi'i - Taha hussein.

Résumé:

Le patrimoine est seul et constant dans son temps, mais les lectures de ses modernistes sont nombreuses et souvent contradictoires, car ils sont presque identiques seulement en termes de qui procède le patrimoine lui-même. Cette différence dans un espace temporel donné a été basée sur de nombreux conflits et rivalités critiques, y compris la querelle d'Al-Bouhtouri avec Abi Tammam et Al-Akkad avec Chawki et bien d'autres.

Peut-être les rivalités les plus féroces dans l'histoire de la littérature arabe moderne qui ont eu lieu entre Al-Rafi'i et Taha Hussein à travers leurs positions respectives sur l'héritage poétique, La rivalité de ces deux hommes a occupé les critiques et les historiens jusqu'à ce que les plumes se sont écrasés, L'écart entre l'orientation artistique de ces deux hommes était certainement vaste et évident, Al-Rafi'i a compté les anciens des conservateurs, tandis que Taha Hussain était le pionnier de la pensée régénératrice, et face à cette attitude artistique et contradictoire à l'égard du patrimoine poétique, cette étude vise une recherche sur l'approche moderne des querelles des ces deux hommes à propos de l'héritage poétique, soulignant l'intégrité de ces lectures de la censure idéologique des conservateurs et l'esprit de renouveau imposé par le temps.

Mots clés : Patrimoine poétique- Contemporanéite - La Querelle littéraire - Patrimoine - Taha Hussein - Al-Rafi'i.

المشرف



المشرف:
أ.د. براهيم زروق
أستاذ التعليم العالي
قسم اللغة و الآداب العربي